



## GRAND PRIX DU VEXIN 2024 :

### Règlement général et sportif

**Adresse :** ASSOCIATION MOVE IN VEXIN, 29 Résidence les Epagnes à Santeuil (95640)

**Tel :** 0686172535/ **mail :** moveinvexin@gmail.com

**Facebook :** grandprixduvexin

**Instagram :** grand\_prix\_du\_vexin

**Site Web :** [www.grandprixduvexin.fr](http://www.grandprixduvexin.fr)

## TITRE I : Règlement général

**Article 1 : OBJET** (PAGE 3)

**Article 2 : LIEU ET DATE** (PAGE 3)

**Article 3 : PROGRAMME DE LA JOURNEE** (PAGE 3)

**Article 4 : LES CATEGORIES** (PAGE 3)

**Article 5 : INSCRIPTIONS** (PAGE 5)

**Article 6 : DISCIPLINE** (PAGE 5)

**Article 7 : JURY ET JUGEMENT** (PAGE 5)

**Article 8 : PESEE ET TOISE** (PAGE 6)

**Article 9 : TENUE DE SCENE, BIJOUX TAN, MUSIQUE** (PAGE 6)

**Article 10 : POLITIQUE ANTIDOPAGE** (PAGE 7)

**Article 11 : SPONSORS ET COACHS** (PAGE 8)

**Article 12 : TROPHEES ET RECOMPENSES** (PAGE 8)

## TITRE II : REGLEMENT SPORTIF

- CATEGORIES BODYBUILDING (PAGE 9)
- CATEGORIES MISS WELLNESS (PAGE 14)
- CATEGORIE MISS ET MEN MODEL (PAGE 16)
- CATEGORIE MEN CLASSIC PHYSIQUE (PAGE 19)
- CATEGORIES MISS BIKINI (PAGE 20)
- CATEGORIES MEN PHYIQUE (PAGE 22)
- CATEGORIES BEST DRESS ET BEST SUIT (PAGE 25)
- CATEGORIES BEST POSING (PAGE 27)
- FRANCE/BELGIQUE (PAGE 28)
- CLASSEMENT ET OVERALL (PAGE 29)

## TITRE I : REGLEMENT GENERAL

**PREAMBULE** : Le grand prix du VEXIN 2024 est organisé par l'ASSOCIATION MOVE IN VEXIN

### ARTICLE 1 : OBJET

Le grand prix du VEXIN 2024 est une compétition de culturisme ouverte à toutes et à tous les athlètes, Français et étranger.

Il faut être majeur le jour de la compétition pour y participer.

### ARTICLE 2 : LIEU ET DATE

La compétition aura lieu le dimanche 20 avril 2024 à la salle des fêtes de Magny-en-Vexin sis Boulevard Dailly à Magny-en-Vexin (95420).

### ARTICLE 3 : PROGRAMME DE LA JOURNEE

Le grand prix se déroulera de la façon suivante :

Ouverture des portes pour le Staff et sponsors à 8 h 00, 9 h 00 pour les athlètes et 12 h 00 pour le public début du spectacle à 13 h 00. Fin de la compétition prévue vers 21h 00.

Il y aura 3 sessions qui se succèderont : Bodybuilding, Model/Classic et Fitness

### ARTICLE 4 : LES CATEGORIES

#### 1 - CATEGORIES D'ÂGE :

Le changement de catégorie d'âge est régi par l'année civile. Pour l'inscription et les classements, la catégorie d'âge d'un athlète est définie par année civile.

C'est l'âge au 1<sup>er</sup> janvier de l'année en cours qui est la référence.

#### 2 - CATEGORIES DE POIDS DE CORPS ET TAILLES :

- *Chaque athlète aura le droit de participer à deux catégories au total*
- *Chaque athlète aura le droit de participer à une catégorie au total par session*
- *Chaque athlète féminine aura le droit de participer en plus aux catégories Best Dress et Best Posing sans surcoût*
- *Chaque athlète masculin aura le droit de participer en plus aux catégories Best Suit et Best Posing sans surcoût*
  
- *Les critères de jugement diffèrent selon la catégorie (voir règlement sportif)*

## Catégories pour la session Bodybuilding :

**Mr Body Masters Class** : Age + de 60 ans

**Mr Body-light** : (Taille – 100) = Poids maximal

**Mr Body-Athlétique** : (taille - 100) +5kg = Poids maximal

**Mr Body Open Class** : Sans limite de poids

**Miss Body-Fitness** : Sans limite de poids

**Miss Wellness** : Sans limite de poids

## Catégories pour la session Model et Classic :

**Miss Model** : Tenue Sportwear : (Brassière + Boxer + chaussure de sport)

**Men Model** : Taille – 100 = Poids maximal (Boxer)

**Mr Classic Physique** : - de 1,75 m (maximum 2 kg au-dessus de la taille), - de 1,80 m (maximum 4 kg au-dessus de la taille), + de 1,80 m (maximum 6 kg au-dessus de la taille)

**Mr Classic Physique open class**

**Best Dress** : Robe de soirée (**Femme**)

**Best Suit** : Tenue de soirée (**Homme**)

## Catégories pour la session Fitness :

**Miss Bikini Small** : Taille – 1.65cm

**Miss Bikini Tall** : Taille + 1.65cm

**Miss Bikini Master** : Age + de 35 ans

**Men Physique Small** : Taille – 1.75cm ; (Taille – 100) + 2 kg = Poids maximal

**Men Physique Tall** : Taille + 1.75cm ; (Taille – 100) + 2 kg = Poids maximal

**Men Physique open class**

## Catégories en clôture de show :

**Best posing** : Posing libre mixte de 60 secondes

**France/Belgique** : Sélection faite en amont sur candidature de l'athlète (voir règlement)

**Overall** : Election de Miss et Mr Vexin 2024 (Mr Body, Miss body, Miss Bikini et Mr Men physique)

### ARTICLE 5 : INSCRIPTIONS

Aucune licence n'est exigée pour participer au grand prix du VEXIN 2024.

L'inscription à la compétition pour les athlètes se fera par l'intermédiaire de deux formulaires disponibles sur le site, le Facebook et l'Instagram de la compétition.

L'athlète devra renvoyer, par mail ou par courrier : La fiche d'inscription, la fiche de décharge de responsabilité ainsi qu'un certificat médical autorisant la pratique du culturisme en compétition (datant de – de trois mois).

Le règlement des frais d'inscription se fera par chèque, ou paypay et devra être envoyé par courrier ou par mail.

**Il n'est pas autorisé de s'inscrire le jour de la compétition et/ou pendant la pesée/toise.**

**Fin des inscriptions le 12/04/24.**

### ARTICLE 6 : Discipline

Le grand prix du VEXIN est une compétition conviviale où la bonne entente entre tous les participants est souhaitée.

Les athlètes doivent respecter le matériel ainsi que les locaux.

Les athlètes doivent se comporter de façon courtoise entre eux ainsi qu'avec les membres du staff.

Les athlètes devront accepter avec sportivité leur classement et ne devront en aucun cas manifester leur mécontentement à un ou plusieurs membres du jury.

**Tout athlète qui manquera à ces principes sera exclu de la compétition et ne sera pas remboursé de son droit d'inscription.**

### ARTICLE 7 : JURY ET JUGEMENT

Le Jury est composé du responsable des juges ainsi que des juges présents lors de la compétition.

Pour cette édition, l'organisateur a nommé Mr Yvan VANKO comme responsable des juges.

Chaque session sera jugée par un jury composé de 9 juges.

Le responsable des juges est chargé d'encadrer les juges lors de la compétition.

L'impartialité et la transparence doit primer dans ce grand prix.

Chaque juge doit fournir ses classements en fonction des critères définies par le règlement et non en fonction d'affinités personnelles avec les athlètes.

Les critères de jugement ont été défini par l'organisateur mais il n'interférera pas dans les décisions des juges et ne contestera en aucun cas les actions et/ou décisions du responsable des juges.

La liste des juges sera connue à l'avance par tous et sera publiée.

#### ARTICLE 8 : PESEE ET TOISE :

Elle sera d'une durée de 2 h 00 sous la responsabilité de l'organisateur et du responsable des juges. La pesée/toise aura lieu Le jour de la compétition à partir de 9h00.

Les athlètes devront se présenter **dès le début de la pesée/toise** pour permettre le bon déroulement de la pesée/toise et organisation de la compétition.

Si un athlète est au-dessus ou au-dessous du poids de sa catégorie, il pourra se présenter autant de fois qu'il le souhaite jusqu'à la fin de la pesée/toise, à condition de ne pas perturber celle-ci.

Pour pouvoir participer à la compétition, l'athlète doit présenter une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport uniquement), ainsi que sa confirmation d'inscription à la compétition **(le permis de conduire n'est pas valable).**

La pesée/toise se fait en tenue de scène obligatoirement (sans chaussures).

#### ARTICLE 9 : TENUE DE SCENE, BIJOUX, TAN, MUSIQUE :

A tout niveau de la compétition, les tenues de scène règlementaires sont imposées (voir règlement spécifique par discipline). Le bronzage doit être bien réparti (corps et visage), l'épilation ou le rasage du corps est obligatoire, le numéro de dossard doit se trouver obligatoirement à gauche au niveau de la taille quelque soit la discipline et la tenue. **N.B Tout manquement entraînera automatiquement la disqualification de l'athlète si aucune remédiation possible.**

L'athlète ne sera pas autorisé à pénétrer dans la salle de spectacle avec sa tenue de scène, il devra se rhabiller avec une tenue respectant les bonnes mœurs. Tout athlète qui manquera à cette règle sera invité à regagner les vestiaires.

1 -TENUE DE SCENE :

**FEMMES** : voir règlement spécifique par discipline

**HOMMES** : voir règlement spécifique par discipline

Le règlement concernant les tenues précise ce qui est exigé en fonction des catégories.

Si l'athlète n'a pas la tenue conforme à sa catégorie lors de sa présentation devant le shérif, alors il ne pourra monter sur scène.

2 – BIJOUX, COIFFURE ET MAQUILLAGE :

- *En Model femmes et hommes : bijoux, piercings (à condition de respecter les bonnes mœurs) autorisés mais sans excès.*
- Pour les autres catégories : *aucun bijou sauf alliance*

**VICORNE COMPETITOR** a été désigné pour réaliser des prestations de coiffure et de maquillage. Celui-ci n'est pas obligatoire mais est fortement recommandé par l'organisateur.

Les coordonnées de **VICORNE COMPETITOR** sont disponibles sur le site et les réseaux sociaux du grand prix.

3 - MUSIQUE : (uniquement pour la catégorie Best Posing)

Chaque athlète doit envoyer lors de l'inscription à la compétition sa musique en format MP3, et **apporter** sa musique enregistrée sur une clé USB lors de la pesée, par sécurité.

Cette clé contient **UNIQUEMENT** la musique. Celle-ci doit être calibrée au temps du posing libre (durée voir règlement spécifique de l'épreuve concernée).

En cas de défaillance du support musical, une musique sera imposée et choisie aléatoirement.

4 - TAN :

Pour toutes les catégories, le tan utilisé doit être sec, y compris au touché avant la montée sur scène, et ne pas être susceptible de tâcher par contact. **Huile et paillettes sont interdites.**

Si lors de la pesée un athlète se présente avec du tan non sec, huile ou paillettes, il devra obligatoirement se doucher et se représenter devant les officiels pour contrôle afin de respecter le règlement

Si après la pesée et ce jusqu'à la fin de la compétition (fin de la remise des récompenses) un athlète se présente avec du tan non sec, huile ou paillettes, **il sera disqualifié pour non-respect du règlement.**

Il est conseillé de présenter son tan lors de la pesée afin de le faire vérifier par le responsable des juges.

**TAN CENTAURE** a été désigné pour réaliser des prestations de TAN en cabine.

Celui-ci n'est pas obligatoire mais est fortement recommandé par l'organisateur.

Les coordonnées de **TAN CENTAURE** sont disponibles sur le site et les réseaux sociaux du grand prix.

#### ARTICLE 10 : POLITIQUE ANTIDOPAGE :

Soucieux de la santé des athlètes et solidaires avec la lutte contre le dopage, nous informons les participants du grand prix du VEXIN que :

La consommation de produits dits dopants est dangereuse pour la santé et interdite par la loi.

Afin de lutter contre d'éventuels trafics de produits interdits, une fouille pourra être réalisée par des personnes assermentées.

Des contrôles anti-dopage pourront être exécutés par l'AFLD soit sur demande du ministère chargé des sports, conformément à la réglementation en vigueur.

Un local clos et réglementaire sera prévu à cet usage par l'organisateur.

Les athlètes désignés pour être contrôlés, doivent se présenter munis de leur carte d'identité et leur confirmation d'inscription devant les instances de contrôle.

#### ARTICLE 11 : SPONSORS ET COACH

Le grand prix du VEXIN a pour ambition de mettre en avant le travail des intervenants qui s'investissent dans la réussite des athlètes, il a été décidé que :

Chaque athlète aura le droit d'inscrire le nom ou la marque de son sponsor et/ou de son coach sur son maillot de compétition.

#### ARTICLE 12 : TROPHEES ET RECOMPENSES

L'organisateur récompensera les athlètes en trophées, coupes et compositions florales.

Les sponsors récompenseront, par leurs deniers propres, les athlètes en compléments alimentaires, accessoires d'entraînement et autres lots de leur choix.

D'éventuelles primes financières pourront être allouées aux athlètes par les sponsors sur leurs deniers propres.



## TITRE II : REGLEMENT SPORTIF

### CATEGORIES BODYBUILDING

#### ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en deux items:

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre des masses (le bas du corps doit être proportionnel au haut du corps), hypertrophie, densité musculaire. Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme, volume musculaire et sans pour autant avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire et sèche harmonieuse sur l'ensemble du corps, mais sans l'apparence de maigreur ou d'anorexie

IL n'y a aucune limite fixée à l'athlète en termes de développement et définition musculaire. En revanche, l'abdomen doit être contrôlé et la qualité de la peau sera appréciée.

#### ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE

Les athlètes masculins devront porter un maillot de compétition et se présenter pieds nus. Le maillot sera de la taille et la forme d'un slip de bain.

Les athlètes féminines devront porter un maillot de compétition deux pièces ainsi que des chaussures à talon (aucune limite pour la taille des talons).

#### ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

##### 1/ Round technique

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

Chaque athlète aura 30 secondes pour faire sa présentation individuelle en utilisant les poses de son choix puis regagnera le fond de la scène.

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment alignés en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses imposées (voir article 3)  
Un tiroir sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.  
Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.  
S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issue de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fonds de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelés un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

## **ARTICLE 4 : LES POSES**

### **LES POSES CORRIGÉES**

L'athlète se présente sur scène en position corrigée de face, talons joints, à la demande du chairman, il effectuera un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil les talons joints et regard droit devant (la tête ne doit pas être tournée vers les juges), puis il effectuera de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour sur la droite afin de présenter leur autre profil et regard droit devant (la tête ne doit pas être tournée vers les juges), et enfin, il terminera par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

*L'objectif de ces poses est de juger :*

- *l'harmonie du corps,*
- *la symétrie,*
- *la ligne,*
- *l'équilibre des masses (le bas du corps doit être proportionnel au haut du corps), -*
- *l'hypertrophie*
- *la densité musculaire.*

## **LES POSES IMPOSÉES**

### **1) DOUBLE BICEPS DE FACE**

Face aux juges, les jambes sur une même ligne (pas forcément talons joints, un léger écart est toléré), le compétiteur lèvera les deux bras à hauteur des épaules et les pliera aux coudes. Les mains seront fermées.

*Poses spécifiques pour les femmes : face aux juges, les bras levés un peu au-dessus des épaules, les mains ouvertes, jambe de son choix placée sur le côté.*

Cette position permet d'évaluer les biceps et les muscles de l'avant-bras, qui sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### **2) DORSAUX DE FACE**

Face aux juges les pieds et les jambes sur une même ligne (pas forcément talons joints, un léger écart est toléré), le compétiteur placera ses mains sur le bas de la taille et déploiera ses dorsaux afin de rechercher la meilleure ouverture possible du dos en V. En même temps le compétiteur doit contracter autant de muscles frontaux que possible.

*Pas de pose « dorsaux de face » pour Miss Body-Fitness*

Cette position permet d'évaluer l'élargissement des muscles dorsaux qui sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible.

Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### 3) BICEPS CAGE

Le compétiteur choisit le côté de son choix pour la pose, de manière à montrer son meilleur bras. Il se tiendra debout, son côté gauche ou droit avancé vers les juges. Il pliera le bras situé à l'avant, le plus proche des juges, le poing fermé et l'autre main agrippant le poignet. La jambe, la plus proche des juges peut être pliée, et seuls les orteils peuvent être en contact avec le sol.

Dans cette position, le compétiteur mettra également en valeur la poitrine, les muscles de la cuisse, en particulier les ischio-jambiers, et les mollets contractés.

Cette position permet également d'évaluer les muscles pectoraux, épaules, la courbe de la cage thoracique, les fessiers, le galbe et découpe des cuisses, les mollets qui sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### 4) TRICEPS

Le compétiteur peut choisir le côté qu'il désire pour cette pose, de façon à montrer aux juges son meilleur bras. Il se tiendra debout, le côté gauche ou droit en direction des juges et placera le bras non exposé aux juges dans le dos. Pour mettre en valeur le triceps montré, Il peut soit croiser les doigts ou attraper le bras par le poignet avec la main arrière. La jambe, la plus proche des juges peut être pliée, et seuls les orteils peuvent être en contact avec le sol.

L'athlète relèvera également la poitrine et contractera les muscles abdominaux, les muscles des cuisses et des mollets.

Cette position permet d'évaluer, l'ensemble du triceps, épaules, pectoraux, les muscles de l'avant-bras, abdominaux, les fessiers, cuisses et mollets. Ce sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### 5) DOUBLE BICEPS DE DOS

Le compétiteur se tiendra debout, dos aux juges, il pliera les bras et les poignets de la même manière que pour la pose du double biceps de face et posera le pied droit en arrière reposant sur les orteils. Il contractera les muscles des bras autant que les muscles des épaules, de l'ensemble du dos, de la cuisse et du mollet.

*Pose spécifique pour les femmes : dos aux juges, les bras au-dessus de la tête à hauteur des épaules, les mains ouvertes, la jambe gauche (droite) placée sur le côté gauche(droit).*

Cette position permet d'évaluer les biceps, les muscles de l'avant-bras, l'ensemble des muscles du haut et du bas du dos, épaules, fessiers, cuisses et mollets. Ce sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### **6) DORSAUX DE DOS**

Le compétiteur se tiendra de dos aux juges et placera les mains sur la taille, les coudes écartés, le pied gauche en arrière, reposant sur les orteils. Il contractera et déploiera ses dorsaux aussi largement que possible afin de rechercher meilleure ouverture possible du dos en V. et exhibera ses mollets

*Pas de pose « dorsaux de dos » pour les Miss Body-Fitness.*

Cette position permet d'évaluer, l'ensemble des muscles du haut et du bas du dos, épaules, les muscles de l'avant-bras, les fessiers, cuisses et mollets. Ce sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

### **7) ABDOMINAUX ET CUISSES**

Debout face aux juges, le compétiteur placera les deux bras derrière la tête et une jambe de son choix en avant. Il contractera les muscles abdominaux. Il contractera également les muscles de la cuisse placée en avant, mais aussi celle servant d'appuis. Il est autorisé à changer de jambe et d'adopter un fléchissement légèrement mobile pour les abdominaux.

Cette position permet d'évaluer, l'ensemble des abdominaux, dentelés, pectoraux, avant-bras et bras, cuisses. Ce sont les principaux groupes musculaires évalués dans cette pose. Le compétiteur devra également contracter autant de groupes musculaires que possible. Les juges examineront l'ensemble des autres groupes musculaires dans leur globalité.

Cette pose, aidera à mieux apprécier la qualité de la densité musculaire, la définition et l'harmonie musculaire générale du compétiteur.

# CATEGORIE MISS WELLNESS

## ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT :

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en quatre items :

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre des masses musculaires :

Le bas du corps doit être plus développé que le haut du corps, la densité musculaire est acceptée.

Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme sur le haut du corps, volume musculaire sans pour autant être plus développé qu'une athlète Bodybuilding ou Body-Fitness et sans avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire harmonieuse sur l'ensemble du corps et sèche, sans pour autant être plus défini qu'une athlète culturiste, mais aussi sans l'apparence de maigreur ou d'anorexie

→ Une démarche et attitude gracieuse, souriante et dynamique.

→ La mise en beauté de l'athlète est primordiale et son visage ne doit pas avoir de signe de virilisation ni être émacié

***Tout excès de volume musculaire, définition, vascularité, manque de tonicité musculaire, tissu adipeux, cellulite ou une extrême maigreur sera jugé défavorablement et sanctionné.***

**Le galbe des muscles fessier ainsi que la finesse de la taille de l'athlète seront des critères déterminants dans la notation.**

## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE :

L'athlète devra porter un maillot deux pièces (un bikini) avec chaussures à talon haut dont la hauteur n'est pas limitée.

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

### **1/ Round technique**

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

De façon individuelle les athlètes effectueront tour à tour un passage devant l'ensemble des juges (passage en T) avant de revenir à leur place initiale en fond de scène.

**Passage en T : L'athlète part du fond de la scène et se présente face aux juges puis marque un temps d'arrêt. Il va vers la gauche de la scène puis marque un temps d'arrêt. Puis, se rend à droite de la scène et marque un temps d'arrêt. Il revient au centre pour marquer un dernier temps d'arrêt. Enfin, il revient au fond de scène. Les poses effectuées sont aux choix de l'athlète pourvu que celles-ci le mettent en valeur.**

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment alignés en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses imposées (voir article 3) Un tirage sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.  
Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.  
S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issue de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fond de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelés un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

#### ARTICLE 4 : LES POSES

Sous les ordres du chairman, tous les athlètes devant la scène, effectueront les poses corrigées :

Ils devront réaliser un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil, puis de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour à droite afin de présenter leur autre profil, et enfin les athlètes termineront par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

Avant toute comparaison, selon le nombre d'athlètes le principe du tiroir peut être effectué. Sous la direction du chairman tous les athlètes d'une même catégorie effectueront de nouveaux les poses imposées. Après avoir été remis dans l'ordre des dossards, les athlètes seront alignés en fond de scène.

Des comparaisons seront demandées par les juges afin d'estimer au mieux le(s) physique(s) de(s) athlète(s) et affiner le classement.

## CATEGORIES MISS ET MEN MODEL

#### ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en trois items :

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre des masses musculaires (le bas du corps doit être le plus proportionnel et harmonieux possible avec le haut du corps), hypertrophie, densité musculaire. Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme, volume musculaire sans pour autant être plus développé qu'un(e) athlète Bodybuilding ou Fitness et sans avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire harmonieuse sur l'ensemble du corps et sèche, sans pour autant être plus défini qu'un(e) athlète culturiste, mais aussi sans l'apparence de maigreur ou d'anorexie.

→ Une démarche et attitude gracieuse, souriante et dynamique.

***Tout excès de volume musculaire, définition, vascularité, manque de tonicité musculaire, tissu adipeux, cellulite ou une extrême maigreur sera jugé défavorablement et sanctionné.***

**Pour cette catégorie, une attention particulière sera faite sur la qualité de la coiffure et sur la beauté du visage de l'athlète.**



## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE

Lors du round 1, les athlètes se présentent sur scène :

En maillot deux pièces pour les femmes :

Brassières pour le haut et boxer pour le bas.

Chaussures de sport (chaussettes autorisées)

En boxer pour les hommes (sous-vêtement interdit) :

Sans chaussures

**Pour ces deux catégories, le boxer doit recouvrir totalement les muscles des fessiers.**

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

### **1/ Round technique**

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

De façon individuelle les athlètes effectueront tour à tour un passage devant l'ensemble des juges (passage en T) avant de revenir à leur place initiale en fond de scène.

**Passage en T : L'athlète part du fond de la scène et se présente face aux juges puis marque un temps d'arrêt. Il va vers la gauche de la scène puis marque un temps d'arrêt. Puis, se rend à droite de la scène et marque un temps d'arrêt. Il revient au centre pour marquer un dernier temps d'arrêt. Enfin, il revient au fond de scène. Les poses effectuées sont aux choix de l'athlète pourvu que celles-ci le mettent en valeur.**

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment aligné en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses imposées (voir article 3)

Un tiroir sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.

Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.

S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issu de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fonds de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelé un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

## **ARTICLE 4 : LES POSES**

Sous les ordres du chairman, tous les athlètes devant la scène, effectueront les poses corrigées :

Ils devront réaliser un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil, puis de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour à droite afin de présenter leur autre profil, et enfin les athlètes termineront par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

Avant toute comparaison, selon le nombre d'athlètes le principe du tiroir peut être effectué. Sous la direction du chairman tous les athlètes d'une même catégorie effectueront de nouveaux les poses imposées. Après avoir été remis dans l'ordre des dossards, les athlètes seront alignés en fond de scène.

Des comparaisons seront demandées par les juges afin d'estimer au mieux le(s) physique(s) de(s) athlète(s) et affiner le classement.

# CATEGORIE MEN CLASSIC PHYSIQUE

## ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT :

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en deux items :

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre des masses (le bas du corps doit être proportionnel au haut du corps), hypertrophie, densité musculaire. Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme, volume musculaire et sans pour autant avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire et sèche harmonieuse sur l'ensemble du corps, mais sans l'apparence de maigreur ou d'anorexie

Dans cette catégorie la ligne de l'athlète primera sur tous les autres critères.

## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE :

L'athlète devra se présenter sur scène avec un boxer, sa longueur ne doit pas excéder la mi-cuisse **et à aucun moment il ne devra remonter son maillot et faire apparaître ses muscles fessiers.**

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

Identique pour celles du Bodybuilding

## ARTICLE 4 : LES POSES :

Identique pour celles du Bodybuilding pour les poses corrigées

Identique pour celles du Bodybuilding pour les poses imposées avec ajout d'une huitième pose au choix de l'athlète. Cette pose devra être gracieuse et peut être exécutée debout ou au sol.

# CATEGORIES MISS BIKINI

## ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT :

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en trois items :

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre des masses musculaires (le bas du corps doit être le plus proportionnel et harmonieux possible avec le haut du corps), hypertrophie, densité musculaire. Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme, volume musculaire sans pour autant être plus développé qu'un(e) athlète Bodybuilding ou Fitness et sans avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire harmonieuse sur l'ensemble du corps et sèche, sans pour autant être plus défini qu'un(e) athlète culturiste, mais aussi sans l'apparence de maigre ou d'anorexie

→ Une démarche et attitude gracieuse, souriante et dynamique.

***Tout excès de volume musculaire, définition, vascularité, manque de tonicité musculaire, tissu adipeux, cellulite ou une extrême maigreur sera jugé défavorablement et sanctionné.***

**Le galbe des muscles fessier ainsi que la finesse de la taille de l'athlète seront des critères déterminants dans la notation.**

## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE :

L'athlète devra porter un maillot deux pièces (un bikini) avec chaussures à talon haut dont la hauteur n'est pas limitée.

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

### **1/ Round technique**

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

De façon individuelle les athlètes effectueront tour à tour un passage devant l'ensemble des juges (passage en T) avant de revenir à leur place initiale en fond de scène.

**Passage en T : L'athlète part du fond de la scène et se présente face aux juges puis marque un temps d'arrêt. Il va vers la gauche de la scène puis marque un temps d'arrêt.**

**Puis, se rend à droite de la scène et marque un temps d'arrêt. Il revient au centre pour marquer un dernier temps d'arrêt. Enfin, il revient au fond de scène. Les poses effectuées sont aux choix de l'athlète pourvu que celles-ci le mettent en valeur.**

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment aligné en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses imposées (voir article 3)  
Un tiroir sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.  
Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.  
S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issue de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fonds de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelé un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

#### ARTICLE 4 : LES POSES

Sous les ordres du chairman, tous les athlètes devant la scène, effectueront les poses corrigées :

Ils devront réaliser un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil, puis de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour à droite afin de présenter leur autre profil, et enfin les athlètes termineront par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

Avant toute comparaison, selon le nombre d'athlètes le principe du tiroir peut être effectué. Sous la direction du chairman tous les athlètes d'une même catégorie effectueront de nouveaux les poses imposées. Après avoir été remis dans l'ordre des dossards, les athlètes seront alignés en fond de scène.

Des comparaisons seront demandées par les juges afin d'estimer au mieux le(s) physique(s) de(s) athlète(s) et affiner le classement.

## CATEGORIES MEN PHYSIQUE

#### ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT :

Le jugement est fondé sur l'observation du développement musculaire harmonieux résultant d'un travail de musculation régulier, et d'une diététique appropriée tout en respectant l'intégrité de l'athlète. Il porte sur les critères suivants regroupés et jugés en trois items :

→ Harmonie du corps, symétrie, ligne, équilibre, hypertrophie et densité musculaire. Les athlètes doivent donc avoir un minima de forme, volume musculaire sans pour autant être plus développé qu'un(e) athlète Bodybuilding et sans avoir de tissus adipeux sous cutané visible.

→ Définition musculaire harmonieuse sur l'ensemble du corps et sèche, sans pour autant être plus défini qu'un(e) athlète Bodybuilding, mais aussi sans l'apparence de maigreur ou d'anorexie

→ Une démarche et attitude gracieuse, souriante et dynamique.

***Pour cette catégorie, l'élément primordial du jugement est la ligne en « V » : Epaule larges et taille fine. Le buste doit être le plus évasé possible.***

## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE :

L'athlète devra porter un bermuda (qui devra arriver en dessous des genoux) et se présenter pieds nus

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

### 1/ Round technique

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

De façon individuelle les athlètes effectueront tour à tour un passage devant l'ensemble des juges (passage en T) avant de revenir à leur place initiale en fond de scène.

**Passage en T : L'athlète part du fond de la scène et se présente face aux juges puis marque un temps d'arrêt. Il va vers la gauche de la scène puis marque un temps d'arrêt. Puis, se rend à droite de la scène et marque un temps d'arrêt. Il revient au centre pour marquer un dernier temps d'arrêt. Enfin, il revient au fond de scène. Les poses effectuées sont aux choix de l'athlète pourvu que celles-ci le mettent en valeur.**

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment aligné en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses imposées (voir article 3)  
Un tiroir sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.  
Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.  
S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issue de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fond de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelés un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

### **ARTICLE 4 : LES POSES**

Sous les ordres du chairman, tous les athlètes devant la scène, effectueront les poses corrigées :

Ils devront réaliser un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil, puis de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour à droite afin de présenter leur autre profil, et enfin les athlètes termineront par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

Avant toute comparaison, selon le nombre d'athlètes le principe du tirage peut être effectué. Sous la direction du chairman tous les athlètes d'une même catégorie effectueront de nouveaux les poses imposées. Après avoir été remis dans l'ordre des dossards, les athlètes seront alignés en fond de scène.

Des comparaisons seront demandées par les juges afin d'estimer au mieux le(s) physique(s) de(s) athlète(s) et affiner le classement.



# CATEGORIE BEST DRESS ET BEST SUIT

## ARTICLE 1 : CRITERES DE JUGEMENT :

*Pour ces catégories, l'élément primordial du jugement est de déceler les capacités de l'athlète à se mouvoir sur scène avec style, classe et élégance*

Le jugement se porte sur les critères suivants regroupés et jugés en trois items :

- Le passage en tenue de soirée doit être réalisé de façon harmonieuse, avec une démarche agréable et soignée.
- L'athlète doit avoir une attitude souriante et dynamique.
- La qualité du rendu visuel de la tenue est primordiale dans ces catégories

## ARTICLE 2 : TENUE DE SCENE :

Les athlètes se présentent en « tenue de soirée » :

Costume (cravate ou nœud papillon) pour les hommes et robe de soirée pour les femmes (la longueur de la robe est au choix de l'athlète).

## ARTICLE 3 : LE DEROULEMENT DE LA COMPETITION ET SYSTEME DE NOTATION

### **1/ Round technique**

Chaque catégorie est composée d'un nombre athlètes qui devront se présenter en coulisse à l'appel du sheriff avant de monter sur scène :

Les athlètes seront appelés par le chairman un par un par ordre croissant en fonction de leur dossard.

De façon individuelle les athlètes effectueront tour à tour un passage devant l'ensemble des juges (passage en T) avant de revenir à leur place initiale en fond de scène.

**Passage en T : L'athlète part du fond de la scène et se présente face aux juges puis marque un temps d'arrêt. Il va vers la gauche de la scène puis marque un temps d'arrêt. Puis, se rend à droite de la scène et marque un temps d'arrêt. Il revient au centre pour marquer un dernier temps d'arrêt. Enfin, il revient au fond de scène. Les poses effectuées sont aux choix de l'athlète pourvu que celles-ci le mettent en valeur.**

Une fois le dernier athlète présenté, tous les athlètes resteront un moment alignés en fond de scène pour laisser un temps d'analyse pour les juges.

Puis, les athlètes devront effectuer tous sur la même ligne les poses corrigées (voir article 3)  
Un tiroir sera procédé pour que les juges aient tous le même angle de vue pour faciliter la prise de décision.

Les athlètes reviendront en fond de scène.

Enfin, il sera procédé aux appels en comparaison :

Les athlètes choisis seront appelés par leur numéro de dossard par le chairman.  
Le choix sera annoncé au chairman par le responsable des juges sur propositions des juges.  
S'il y a litige entre les juges, le responsable des juges aura le choix final.

Les athlètes reviennent en fond de scène puis le chairman annonce le début du pose down qui durera 1 minute.

Les neuf juges qui composent le jury, devront faire leur classement de l'athlète qu'il souhaite classer du premier jusqu'au dernier.

## **2/ Annonce des résultats**

A l'issue de la compétition, tous les athlètes remontent sur scène par catégorie :

Les athlètes se tiendront en fonds de scène puis ceux qui se sont classés dans le TOP 5 seront appelé un par un par le chairman. Ils devront faire un pas en avant à l'annonce de leur nom.

Ces derniers se retourneront pour applaudir les athlètes hors TOP 5. Le grand prix du VEXIN prône le respect et la sportivité entre athlète.

Puis, le classement du TOP 5 se fera un par un par le chairman.

**Les athlètes hors TOP 5 ne seront pas classés.**

Enfin, Les athlètes seront remerciés, recevront leurs récompenses puis Ils quitteront la scène.

## **ARTICLE 4 : LES POSES**

Sous les ordres du chairman, tous les athlètes devant la scène, effectueront les poses corrigées :

Ils devront réaliser un quart de tour sur la droite de manière à se présenter de profil, puis de nouveau un quart de tour sur la droite de manière à se présenter dos aux juges, puis un quart de tour à droite afin de présenter leur autre profil, et enfin les athlètes termineront par un dernier quart de tour à droite pour se présenter à nouveau face aux juges.

Avant toute comparaison, selon le nombre d'athlètes le principe du tirage au sort peut être effectué. Sous la direction du chairman tous les athlètes d'une même catégorie effectueront de nouveaux les poses imposées. Après avoir été remis dans l'ordre des dossards, les athlètes seront alignés en fond de scène.

Des comparaisons seront demandées par les juges afin d'estimer au mieux le(s) physique(s) de(s) athlète(s) et affiner le classement.

## **CATEGORIE BEST POSING**

Tous les athlètes désirant réaliser leur posing libre pourront le faire dans cette catégorie  
Ceux-ci doivent prévoir leur support musical et le fournir lors de leur inscription (voir règlement)

Cette catégorie est mixte, chaque athlète Féminin et masculin réaliseront leur posing libre d'une durée de 60 secondes (au maximum).

Tout accessoires, bijoux, coiffure et vêtement sont autorisé (en respectant le principe des bonnes mœurs)

Une fois que tous les athlètes soit passé, le jury composé de neuf juges délibèrera et désignera qui sera le vainqueur de cette catégorie.

La prestation doit être fluide, gracieuse et doit contenir des poses de culturisme.

**Cette catégorie doit être un spectacle et mettra en lumière les athlètes qui maitrisent parfaitement l'art du posing libre.**

# FRANCE / BELGIQUE

Cette catégorie sera le clou du spectacle de cette édition du grand prix du VEXIN 2024 :

Nous verrons s'affronter une sélection de six athlètes Belges contre six athlètes Français.

Les athlètes seront sélectionnés en amont du grand prix sur candidature spontanée de l'athlète.

Toutes les candidatures seront acceptées. (Le grand prix du VEXIN est une compétition sans licence).

Les athlètes désirant participer à cette catégorie devront envoyer leur candidature à leur sélectionneur respectif.

**Pour représenter la France il faut être de nationalité Française et pour représenter la Belgique, il faut être de nationalité Belge et/ou être résident Belge.**

L'organisateur a nommé **Mr Arnaud GUELTON** en tant que sélectionneur pour la France et **Mr Fabio GIANNOTTA** pour la Belgique.

Ces derniers devront composer une équipe composée de six athlètes venant de six catégories différentes :

**Un Mr Body**

**Un Mr Body Athlétic**

**Un Mr Body Classic**

**Une Miss Body (Une Miss Body-Fitness ou une Miss Wellness)**

**Un Mr Men Physique**

**Une Miss Bikini**

La compétition opposera les athlètes Français et Belges par catégorie. Cela fera donc six duels.

Les duels seront jugés de la même manière que leur catégorie respective (voir règlement par catégorie)

L'athlète remportant son duel donnera un point à son équipe.

Il y a donc six points au total à gagner.

Tous les duels seront effectués et l'équipe remportant le plus de point sera déclarée gagnante.

Si toutefois une égalité devait être constatée alors il sera décidé de faire un duel décisif :

Celui-ci opposera le capitaine de chaque équipe (un athlète nommé par le sélectionneur de chaque équipe en amont de l'épreuve) sur une épreuve de posing libre de 60 secondes.

Le jury composé de neuf juges décidera qui aura réalisé le plus beau posing libre.

Le capitaine victorieux fera gagner son équipe qui remportera le trophée.

# CLASSEMENT ET OVERALL

- 1) CLASSEMENT : A l'issue du Grand prix du VEXIN, tous les athlètes remonteront sur scène par catégorie :

Il sera procédé au classement de l'athlète. Chaque vainqueur de chaque catégorie sera qualifié pour l'OVERALL (voir règlement ci-dessous).

Le grand prix du VEXIN 2024 est qualificatif pour Miss et Mr EUROPE WPF 2024 pour les athlètes de nationalité Française. Mr Arnaud GUELTON le président de l'ABBF -WPF FRANCE annoncera le nom des athlètes Français sélectionnés au moment du classement du grand prix du VEXIN 2024.

- 2) OVERALL : Cette ultime épreuve clôturera le grand prix du VEXIN 2024.

Elle désignera quatre vainqueurs :

**Mr Body VEXIN 2024** : Seront sélectionnés : Tous les vainqueurs des catégories de la session BODY Homme ainsi que les deux vainqueurs des catégories Mr Body Classic

**Miss Body VEXIN 2024** : Seront sélectionnés : Tous les vainqueurs des catégories de la session BODY Femme.

**Mr Men Physique VEXIN 2024** : Seront sélectionnés : Tous les vainqueurs des catégories de la session FITNESS Homme.

**Miss Bikini VEXIN 2024** : Seront sélectionnés : Tous les vainqueurs des catégories de la session FITNESS Femme.

Les athlètes sélectionnés s'opposeront selon le règlement de leur catégories respectives.

Le jury composé de neuf juges désignera les quatre vainqueurs de l'OVERALL.